



### Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: **Del 01 al 22 de junio de 2024**
- **Fechas de aplicación: 01 al 22 de junio de 2024**
- Nombre del profesor(a): **Francisca Robles**
- Correo electrónico del profesor (a): **roblesfrancisca@politicas.unam.mx**
- Clave de la materia: **2613 / 1720**
- Nombre de la materia: **Periodismo y Lenguaje Narrativo**
- Licenciatura: **Ciencias de la Comunicación**
- Semestre al que pertenece: **Sexto**
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): **Obligatoria**
- Número de créditos: **08**

### Características del examen

#### ● Temario

- Unidad 1. Concepción actual de la actividad periodística
- Unidad 2. Narratología y narrador
- Unidad 3. Voz narrativa
- Unidad 4. Tiempo narrativo
- Unidad 5. Modo narrativo

#### ● Contenidos a evaluar

1. Conocimiento de los postulados base del periodismo narrativo: Lorenzo Gomis y Gérard Genette.
2. Identificación de las estructuras del periodismo realizado con lenguaje narrativo en 3 productos de 3 diferentes periodistas.
3. Aplicación de los elementos primordiales de la teoría narrativa: voz, modo y tiempo.

#### ● Bibliografía básica

Castany, B. Reseña de *Figuras III* de Gerard Genette. Recuperado en <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>

Gomiz, L. (1991) *Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/52513244/Teoria-Del-Periodismo-Como-Se-Forma-El-Presente-Lorenzo-Gomis>



Herrsher, R. (2014) "Capítulo 1. Herramientas. Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo" en *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura*. Recuperado en [www.publicacions.ub.edu/indices/07677.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/indices/07677.pdf)

Robles, F. (2006). *El relato periodístico testimonial. Perspectivas para su análisis*. Tesis de doctorado en Ciencias de la Comunicación. UNAM-FCPyS

---

- **Recurso de evaluación**

#### Instrucciones para el alumno

**Primera parte:** El alumno presentará **dos infografías**: 1. Postulados teóricos de Lorenzo Gomis sobre el periodismo y 2. Perspectiva teórica de Gérard Genette del relato como verbo.

**Segunda parte:** El alumno presentará **un ensayo** sobre el uso del lenguaje narrativo en 3 productos periodísticos de 3 periodistas representativos del periodismo narrativo, puede elegir entre los siguientes: Rizard Kapushinsky, Gabriel García Márquez, Wünter Wallraff, Oriana Fallaci, Alma Guillermo Prieto, Jorge Volpi.

**Tercera parte:** El alumno presentará **un relato testimonial** aplicando los elementos de la estructura narrativa: voz, modo y tiempo.

---

- **Características de presentación de los trabajos**

- Las infografías dado que son representaciones visuales de temas concretos, deben tener título, subtítulos, texto breve de cada tema, imágenes de apoyo y fuentes consultadas.
- Tanto el ensayo como el relato testimonial se presentarán en letra arial de 12pts, interlineado de 1.5 en word.
- El ensayo tendrá una extensión de 5 a 10 cuartillas con la estructura siguiente: Portada, Título, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Fuentes.
- El relato testimonial deberá tener una extensión de 3 a 5 cuartillas con la estructura siguiente: Título, Subtítulos, Fuentes.
- El ensayo y el relato testimonial podrán contener imágenes con su debida referencia.

---

#### Examen

El examen consiste en la presentación de las actividades de aprendizaje indicadas, para lograr el objetivo general del curso, el cual es, según el plan de estudios vigente: *"El alumno concebirá el relato periodístico como objeto de investigación basado en la descripción de muestras de la producción informativa cotidiana y, para ello, tendrá nociones fundamentales de teoría narrativa"*



### Criterios de acreditación

- El alumno acreditará la asignatura al presentar vía correo electrónico todas las actividades de aprendizaje como evidencia del conocimiento adquirido. Cada actividad tiene la siguiente valoración:

Infografías	30 %
Ensayo	40 %
Relato testimonial	30 %
Total	100 %

- Se tomará en cuenta el puntual seguimiento de instrucciones para el alumno y de las características de presentación de los trabajos, además de la ortografía y calidad redaccional.